



## Las ruinas de un ostentoso pasado de la Casa Bailly abren el apetito de los Fantasmas presentes para inversión.

La Casa Bailly no solo mantiene el pasado que vuelven al presente de un aparente olvido. Sumida entre la maleza de los archivos del registro de la propiedad, invisible a muchos ojos, bajo los ardices de lo que no se quiere enseñar, aunque esté a la vista de todos, todos los nombran, todos los ven, pero nadie sabe con certeza que hay detrás, el Diario la Opinión afirma que el Concello de Oleiros perdió el pleito contra el Concello de Cambre, propietaria en el año 2015, nada más alejado de la realidad, la redactora Sara Vázquez, Cambre | 04-06-23 de forma "marketing-mermelero-reputacional" coloca el diario La Opinión el siguiente titular "El Superior desestima el recurso de Oleiros al desarrollo en el entorno de las casas Bailly" cuando según fuentes de este xornal perfectamente acreditadas, afirman que el Concello de Oleiros nunca ha nombrado el entorno de las casas Billy, si no que, el recurso versa sobre la totalidad de los lindes municipales de Oleiros desde a Coruña a Sada pasando por Cambre, lo que pretende la redactora Sara Vázquez es dar cierto aire reputacional de validez del proceso actual en marcha sobre las casas Billy que permita y pueda justificar las adjudicaciones públicas..

La casa Billy con vistas a la Nacional VI, dan una imagen ya deteriorada de la arquitectura de comienzos del siglo XX creada por los arquitectos Antonio Tenreiro y Peregrín Estellés en los años 20 por encargo de Julio López Bailly, padre de una familia gallega acomodada que poseía varias fábricas en Argentina, descendientes de un soldado de las tropas de Napoleón, asentados en tierras gallegas, y con una buena posición social en A Coruña que se mantuvo en el tiempo.



Foto; el 1 de agosto de 1934- HOMENAJE A CALVO SOTELO ENTRE LOS ASISTENTES ESTABA JULIO LOPEZ BAILLY

Se decía ante el golpe de estado del 36 que debido a su ideología de izquierdas la familia abandonó la tierra gallega, tras serle incautada la casa. Pero una bisnieta de uno de sus habitantes, Julio López Bailly, dejó dicho que eso no era verdad, ya que la relación con el triunfo del golpe de estado era notoria y publicada en la prensa del momento y concretamente en la Hoja Oficial del Lunes, editada por la Asociación de Prensa de La Coruña en su número 21 del 16 de julio de 1937, donde en tercera página, una fotografía acredita la relación de la Casa con Calvo Sotelo, Primo de Rivera.



Foto: Julio Lopez Bailly fue cofundador del Banco de La Coruna

Al estallar la Guerra Civil fué puesta al servicio de los golpistas como cárcel, con calabozos en sus sótanos para presos republicanos, de los que constan inscripciones y restos en las paredes, usada como Escuela de Mandos del Movimiento y desde 1951 en sus plantas superiores se asentó el Sindicato Vertical que compartía oficinas con el edificio de la Plaza de Vigo hoy desaparecido.



**Tejero, López Bailly**

el buen tiempo.

**EL BANCO DE LA CORUÑA**

Hoy se firmará la escritura de constitución del Banco de la Coruña, creado con capitales de la localidad.

Firmarán el documento los Sres. Berea, como presidente de la «Agrupación Popular»; Tejero, López Bailly (D. Julio), López Companioni, Pernas (D. Ricardo), Sánchez (don Miguel), González (D. Julio) y Molina (don Raimundo), que forman el Consejo de Administración, y Casás, que presidía la Asamblea en que fué vertida la idea de la constitución de la nueva sociedad de crédito.

El capital social será integrado por 5.000.000 de pesetas, de los cuales están suscritos ya más de 2.000.000.

Asegúrase que el nuevo Banco tomará á su cargo la sucursal que hay en esta plaza del «Banco Español de Crédito».

VIIG En llanto favor próximo. la se reuni Fern: parti: milit: A años, ja er arras del i PON Ha



Julio López Bailly fue elegido vicepresidente de Renovación Española en La Coruña, el partido de Calvo Sotelo, el 27 de mayo de 1935 (Luis Lamela: Estampas de injusticia, 1998, p. 20), aunque falleció dos días más tarde.

Expropiadas por la Falange al parecer, las usó de escuela de mandos o similar. Allí tuvo su primer punto de emisión Radio Nacional de España en La Coruña. Se situó en esta finca la emisora Telefunken de 20 kw formada por tres camiones y tres remolques con antena telescópica que durante la guerra civil había prestado servicio en Salamanca y Burgos.

El Banco de La Coruña S.A.: proyecto de estatutos, 1917. La escritura fundacional se inscribió ante el Notario José Pérez Porto, y el capital social estaba integrado por 10.000 acciones de 500 pts., siendo suscrito del siguiente modo: Dionisio Tejero, 2.000 acciones; Julio González Valerio, 300; Raimundo Molina, 300; Miguel Sánchez Barros, 200; Gabriel López Companioni, 120; Julio López Bailly, 100; Ricardo Pernas, 100.

El Consejo de Administración quedó integrado por la clase empresarial dominante: presidente, Dionisio Tejero Pérez; vicepresidente, Raimundo Molina y Couceiro; secretario, Gabriel López Companioni; vocales, Julio González Valerio, Miguel Sánchez Barros, Julio López Bailly, Ricardo Pernas Varela, Demetrio Salorio Rubine, Ramón del Cueto Noval, Mariano Fernández Morales y Canuto Berea Rodrigo.

El primer Bailly coruñés habría sido un militar napoleónico que, después de ayudar a tomar la ciudad, decidió quedarse en ella. No hay nada probado en esa historia. Lo conocido es que Julio López Bailly se había hecho rico con negocios en Sudamérica y que, de vuelta a Galicia, participó en numerosas iniciativas ciudadanas, como la creación de la segunda encarnación del Banco de La Coruña, del que fue vocal en su primera junta. Fiel a su espíritu emprendedor, López Bailly proyectó un complejo hotelero lejos y a la vez cerca del centro urbano.

López Bailly murió en Madrid en 1935 sin que el proyecto hotelero se hiciera realidad. Le sobrevivieron su mujer, Isabel Lecarrere y Heugas, y sus hijos Julio (que acabaría por ser uno de los oftalmólogos más famosos de España), Eduardo y Juan Carlos.

#### LOS ANTEPASADOS DE JULIO LÓPEZ BAILLY ERAN HACENBDADOS EMPRESARIOS DEL SECTOR PESQUERO ENTRE OTROS.

Existen varios [estimonios que lo confirman: los pescadores de Ares y Pontedeume declaran en 1883 que "hace [iempo vienen dedicándose a la pesca de la sazdina en los apazejos denominados trahíñas de los señores Portals y Roura y Ramón Rivera y Cía, cuyas fabricas de salazón tienen es[ablecidas en este mismo pueblo", AGM, Pesca, Asuntos PaRiculares, leg. 2151-IV; también López Bailly (1885), habla de "las siete traíñas establecidas en la ría de Sada por cuenta de otros tantos fomentadore ŝ'.

Según otros testimonios, existirían formas mixtas de retribución, en las que el marinero, además de cobrar un salario fijo, participaría porcentualmente en las capturas; concretamente López Bailly explica cómo en Ares y Sada, "cada traíña constaba de 50 hombres que disfrutaban de un sueldo mensual de cinco, seis y siete pesos. Además, por cada 100 millares de sardina que entraban en fábrica, percibía cada traíñero doscientas sardinas".

LÓPEZ BAILLY, M. (15-X-1885), "Traíñas y cedazos", en RPM.

Por el año 1980 comienza su abandono definitivo, en el que la vegetación y algún que otro esporádico okupa eran sus únicos habitantes, nadie sabe, ni nunca se han pronunciado las

autoridades sobre el siguiente párrafo de su historia con un incendio provocado, del que se dijo que fué accidentalmente por un mendigo que encendía un fuego en su interior, cuando es público y notorio que los mendigos no caminan de ninguna forma hasta ese lugar.

La mansión y sobre todo su entorno que trae en vereda a muchos interesados, tenía 22 habitaciones, y la finca de su entorno de más de 30.000 m<sup>2</sup>.

En el blog Sitios de Galicia, Carlos Gómez Lamelas cuenta cómo era vivir en las casas modernistas de la N.VI: empresario afincado en Oleiros, era hijo del intendente que cuidó del inmueble desde 1940 a 1981, Aquilino Gómez.

Una foto de Sandra Añón, recuerda como en 1969 las casas ardieron como consecuencia de un cigarillo mal apagado, en el que nos e nombra a ningún indigente por el lugar.

Gómez Lamelas tiene en su poder numerosas fotografías de los grupos y personajes asiduos que visitaban la residencia en el verano, cuando era utilizada como escuela mixta de productores, tras enviar los cursos a la antigua Universidad Laboral, las casas se cerraron, quedando a su cargo la familia Gómez Lamelas hasta 1981.

En esos años su destino era netamente judicial, tras tres subastas, fue comprada por 25 millones de pesetas en 1977 por tres socios, que se la vendieron a un constructor, dice. (Sitios de Galicia).



Gracias a la donación de personas vinculadas con a estas casas, incluso descendientes de los Bailly o del arquitecto que lo construyó, el Ayuntamiento de Cambre no ha dejado al azar las relaciones vinculadas a la Casa Billy, disponiendo sus investigadores municipales de un amplio archivo documental, especialmente fotografías y planos de los que hay sobrada documental de rehabilitaciones respetuosas con su historial, todo a quedado en agua de borrajas.

Pero, el Concello de Cambre, la ha dejado en el mas absoluto abandono, cuando vuelve al presente sin saber muy bien los ciudadanos del por que.

Actualmente existen proyectos de reforma o rehabilitación, después de que el Concello se conveniera en un, no aclaro ardid de una empresa o promotora que decide reconstruirla para establecer su sede en ella, quedándose con la propiedad y el usufructo.

Nadie quiere tocar, limpiar ni hacer nada que pueda perjudicar, las subvenciones para su recuperación gratuita, como la limpieza de la vegetación y los árboles que han crecido dentro de las mansiones, vallar la zona y sobre todo una auditoría notarial in situ para realizar un inventario de los restos hallados, desde frisos a mosaicos o molduras por que forman parte de su historia.

Óscar García Patiño alcalde del Concello de Cambre ofreció en su omento para empezar 1,3 millones a los actuales dueños para iniciar la recuperación de la fachada exterior de los inmuebles.

El concello cambrés permitirá una mayor urbanización del entorno a cambio de invertir lo recaudado con esa operación en la rehabilitación de la histórica edificación, al menos eso es lo que dice ante la prensa.

La Sexta se hace eco de la Casa Billy, en Cambre, una joya modernista convertida en un tesoro maltratado.

La 'Casa Bailly', en A Coruña, era una joya modernista que hoy se ha convertido en un nuevo tesoro maltratado. Era la residencia de verano de una adinerada familia gallega, tras la Guerra Civil fue una cárcel, Escuela de Mandos del Movimiento e incluso sede del Sindicato Vertical hasta que la vegetación y las ruinas se han apoderado de ella.

Publicado: El Jueves, 01 febrero, 2018 por laSexta.com quien entrevista a Carlos nacido en ella, Carlos recuerda su esplendor, él nació en la 'Casa Bailly', de estilo modernita y lo recuerda con unas fotos de niño en brazos de su madre.

Se construyó en 1926 para ser un hotel de 22 habitaciones pero acabó como casa de veraneo de la familia Bailly, republicana según el redactor de lasexta. Les incautaron la vivienda en la Guerra y se convirtió en cárcel gestionada por falangistas. Luego pasó a la sección femenina y a ser Escuela de Mandos del Movimiento, que gestionaba el padre de Carlos.

El Ayuntamiento de Cambre está dispuesto a cederla a quien la restaure porque calculan un coste de tres millones de euros que ellos no pueden permitírselo. "En Cambre tenemos para inversión en el año 2017 de 2.200.000 euros", explica Óscar Iglesias, alcalde de Cambre.

En decadencia desde los años 60, ha sido lugar de juegos de fantasmas para niños, como en la película 'Todo es Silencio' de José Luis Cuerda. "Todas las generaciones nos escapábamos, veníamos de noche, esta tapiada porque en el acceso a las plantas superiores hay partes que faltan", afirma Elisa Pestonit, concejala de Servicios.

La casa tenía unos jardines de 30.000 metros cuadrados e incluso había una vivienda para los guardeses pero fue destruida por la ampliación de la Carretera Nacional 6. De su esplendor queda poco, ni siquiera los espectaculares mosaicos que cubrían el suelo, sólo un esqueleto de una casa catalogada como singular. Preservada en <https://archive.is/eSebL>

Segun PATRIMONIO CIVIL, CASA BILLY ENTRA DENTRO DE LOS Edificios singulares

Información general Historia OFICIAL:

El complejo fue construido durante los años 20, CONCRETAMENTE EN 1926 por encargo de Julio López Bailly cofundador del Banco de A Coruña. Fue diseñado por los arquitectos Antonio Tenreiro

y Peregrín Estellés. Se conserva abundante documentación fotográfica de la época en distintos puntos vinuclados a la misma, Oleiros, Cambre, hijo del guarda, etc.

Los propietarios huyeron a Argentina tras el estallido del Golpe de Estado y Guerra Civil en el año 1936 siendo la casa incautada por La Falange. Fue utilizada para recluir y torturar a presos republicanos en sus sótano, así como Escuela de Mandos del Movimiento junto a la Sección Femenina, y desde 1951, en sus plantas superiores se asentó el Sindicato Vertical.

En 1969 sufre un incendio justificado en una colilla de un supuesto indigente que nadie llegó a conocer.

A partir de los años 80, el complejo fue de juzgado en juzgado para subastas totalmente abandonado, iniciándose así su progresivo estado de deterioro.

Fue utilizado para rodar parte de la película «Todo es silencio» de José Luis Cuerda.

La ampliación de la Nacional VI provoca la destrucción de la casita del chófer y el jardinero, así como la barandilla y el muro que delimitaba la finca.

En 2012, sufre otro importante incendio, de nuevo debido al indigente que andaba por allí según los responsables de la época, sufriendo daños graves, entre ellos, la caída de parte del techo.

En ese momento se cerraron las entradas del inmueble para evitar que entrara más gente, medida que ha resultado inútil, pues a día de hoy continúan los actos vandálicos en el interior de la casa.

El Ayuntamiento aseguró que negociaba la restauración de la casa(sin explicar con quien ), pues las arcas municipales lo hacían inviable y dejaron en el aire que debería ser la administración o Xunta de Galicia la responsable.

En 2015, Cambre a través del Plan General de Ordenación Municipal otorga al conjunto el nivel de protección ambiental, el más bajo de los previstos para poder realizar la operación.

A día de hoy, ningún plan de restauración se ha llevado a cabo por que implicaría la negativa de las instituciones a justificar el gasto en esa operación. Éste implicaría la limpieza de vegetación, retirada de árboles y arbustos, el vallado del complejo, inventariado de los restos hallados y la consolidación de estructuras, por lo que, se ha dejado de la mano de Dios a la espera de una mejor operación.

Descripción: Originalmente se trataba de un solar de más de 30.000 metros cuadrados en el que la casa tenía 22 habitaciones otras dependencias a parte. Poseía dos cuerpos divididos en dos alturas de planta casi cuadrada, buhardilla y sótano.

Los suelos de la primera planta estaban cubiertos de lujosos mosaicos, parte de los cuales aún se conservan, así como algunos azulejos. Actualmente la vivienda principal es lo único que se mantiene en pie del complejo.

Grado de protección legal: Nivel de protección ambiental

Estado de conservación: En estado de absoluta ruina, sufre vandalismo constante. Llena de escombros y graffitis. El primer piso es inaccesible.

Reune todas las condiciones para entrar de lleno a las subvenciones públicas para su restauración.

## Otras Noticias y/o bibliografía.

2010.- La ampliación de la N-VI acaba con cuatro casas antes protegidas por Patrimonio. El mundo, 10 de septiembre.

<https://www.elmundo.es/elmundo/2010/09/10/galicia/1284142747.html>

2019.- Ideas para el futuro de las casas Bailly. La Opinión de A Coruña. 13 de mayo

<https://www.laopinioncoruna.es/elecciones/municipales/2019/05/14/ideas-futuro-casas-bailly/1401588.html>

2017.- La ‘Casa Bailly’, en Cambre, una joya modernista convertida en un tesoro maltratado. La Sexta.com, 18 de enero

[http://www.lasexta.com/noticias/cultura/la-casa-bailly-en-cambre-una-joya-modernista-convertida-en-un-tesoro-maltratado\\_20170118587f981d0cf26c6d590c34b9.html](http://www.lasexta.com/noticias/cultura/la-casa-bailly-en-cambre-una-joya-modernista-convertida-en-un-tesoro-maltratado_20170118587f981d0cf26c6d590c34b9.html)

2015.- Las casas Bailly y desprotegidas. La opinión A coruña, 24 de agosto

<http://www.laopinioncoruna.es/gran-coruna/2015/08/23/desproteccion-casas-bailly/988278.html>

2012.- Un incendio en las casas modernistas de O Seixal derrumba parte del tejado. laopinioncoruña.es, 30 de agosto

<http://www.laopinioncoruna.es/gran-coruna/2012/08/30/incendio-casas-modernistas-o-seixal-derrumba-parte-tejado/641234.html>

2010 La ampliación de la N-VI acaba con cuatro casas antes protegidas por Patrimonio. El mundo, 10 de septiembre.

<https://www.elmundo.es/elmundo/2010/09/10/galicia/1284142747.html>

## Enlaces RELACIONADOS

La Casa Bailly. Las ruinas de un ostentoso pasado. Herida en la Historia

<https://heridaenlahistoria.wordpress.com/2015/04/19/la-casa-bailly-las-ruinas-de-un-ostentoso-pasado/>

La CASA BAILLY – Mansión abandonada. Curiosos Incompletos

<https://curiososincompletos.wordpress.com/2011/09/24/la-casa-bailly-mansion-abandonada/>

JULIO LOPEZ BAILLY COFUNDADOR DEL BANCO DE LA CORUÑA

<https://www.laopinioncoruna.es/galicia/2018/03/11/historia-banco-centenario-24095330.html>

HOMENAJE A CALVO SOTELO <https://archive.is/Ejcjr> Homenaje A calvo Sotelo el 1 de agosto de 1934 - entre los Asistentes, el general Marques de Cavalcanti y su Esposa, doña Blanca Quiroga y pardo Bazán, D. Fernando y D. Francisco, Julio López Bailly, el ex alcalde de Pontevedra D. Remigio Hevia, D. José... Fecha 31/07/1934; <https://archive.is/Ejcjr>

El alcalde de Oleiros, Ángel García Seoane, lleva tiempo denunciando que esta operación urbanística, que ha llegado a calificar de "pelotazo", es ilegal.

[https://cadenaser.com/emisora/2021/07/05/radio\\_coruna/1625474364\\_935122.html](https://cadenaser.com/emisora/2021/07/05/radio_coruna/1625474364_935122.html)

Un pequeño recorrido por la smaniones abandonadas en Galicia..

<https://www.google.com/search?q=mansiones+de+poca+abandonadas+en+galicia>

Un reportaje de Miguel Delgado González

Director de XornalGalicia.com